Pannie Maryi Mecenseffy.

DZIKIE SNY

słowa M. Romanowskiego

z muzyką

WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO.

Op. 24. Cena Kop. 30. 40

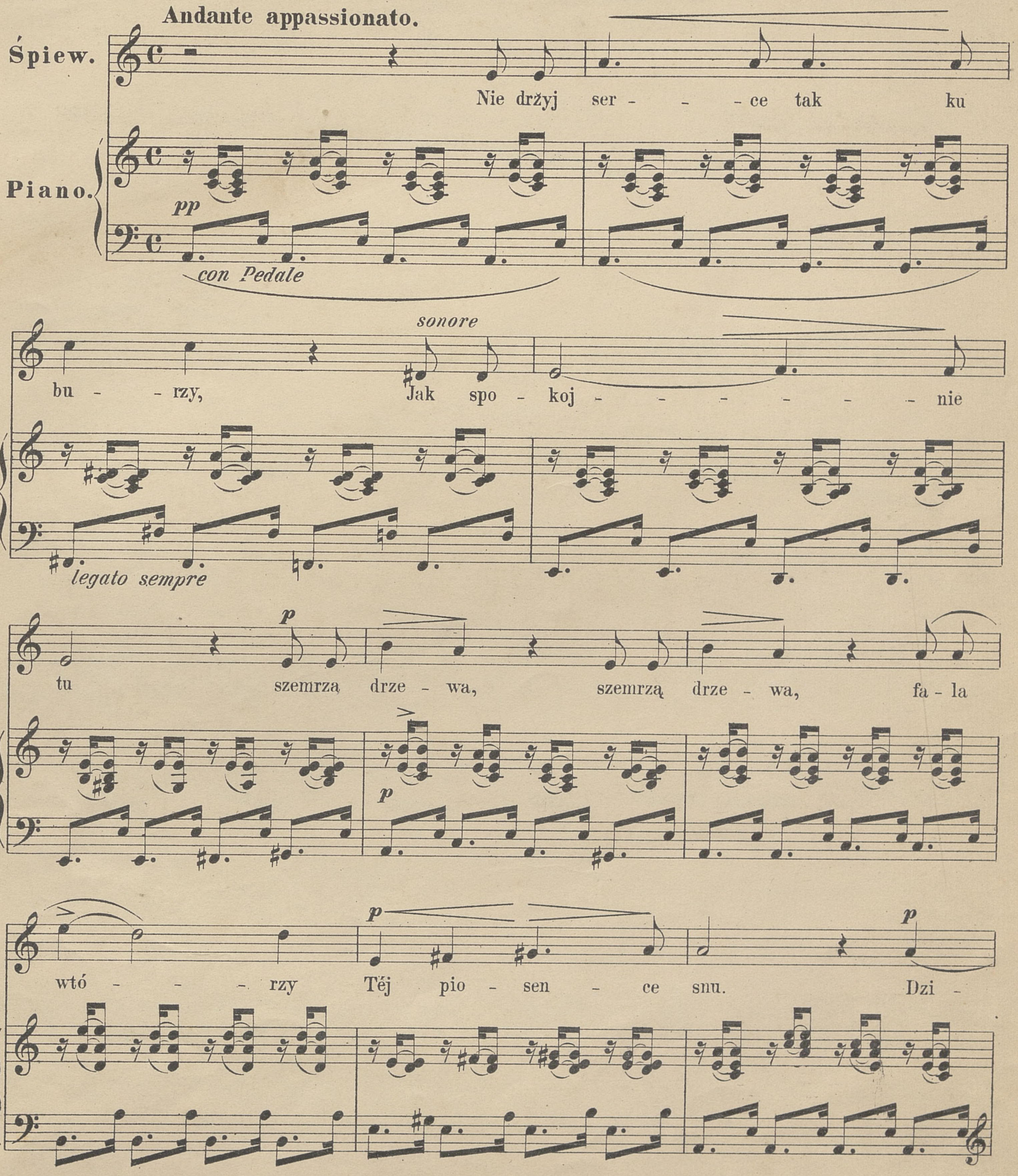
WARSZAWA

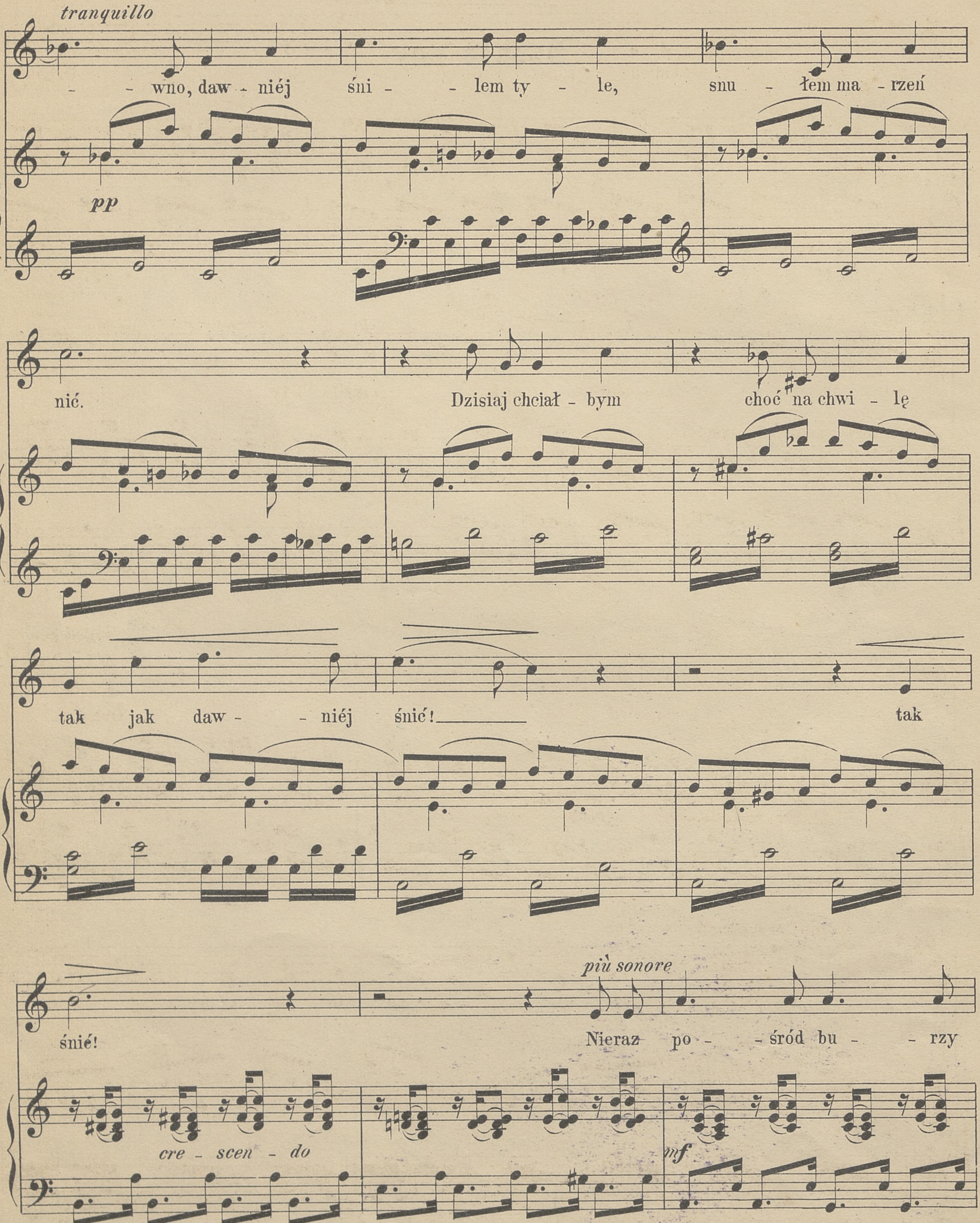
Nakładem Gustawa Sennewalda

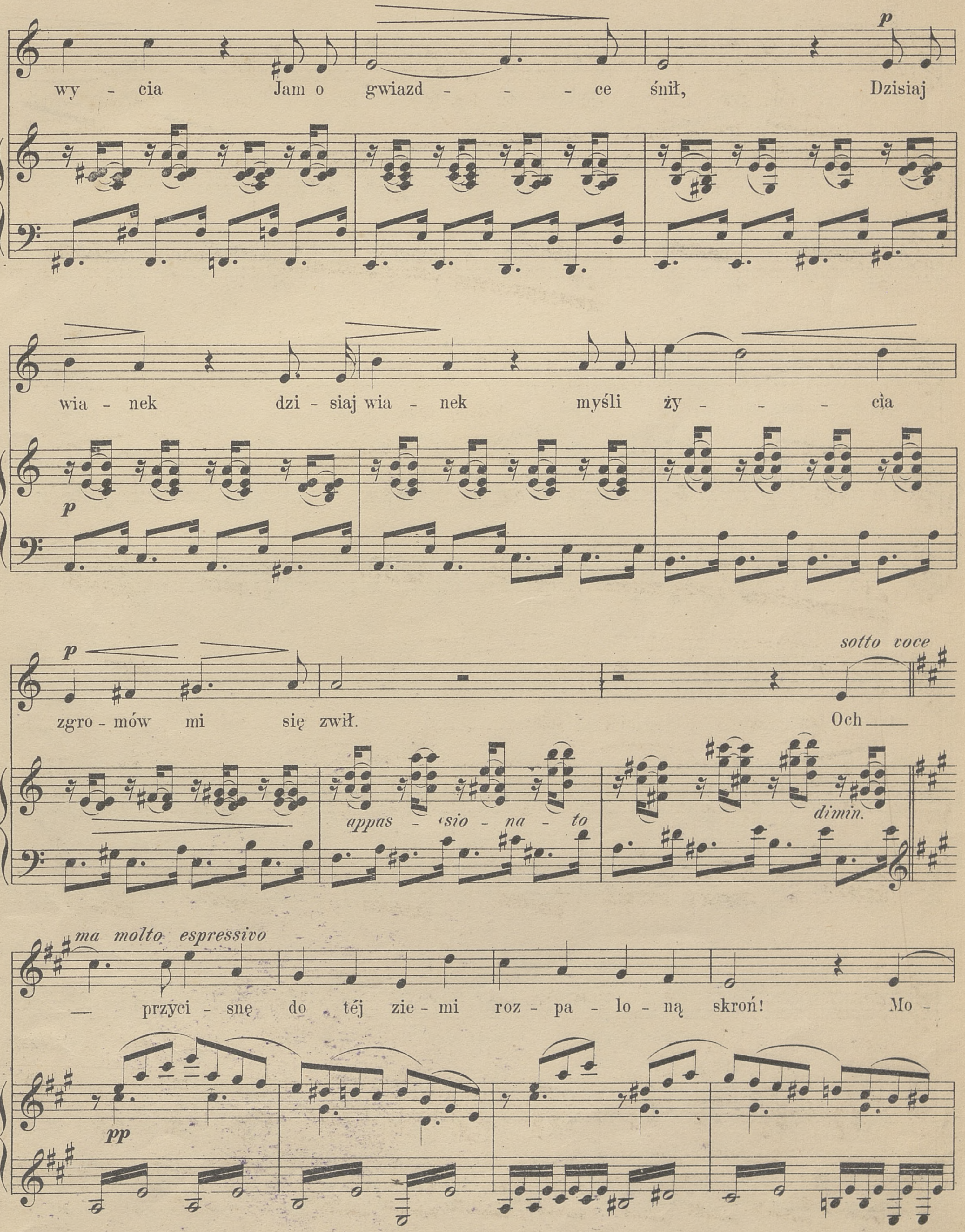
przy ulicy Miodowéj No 4. nowy.

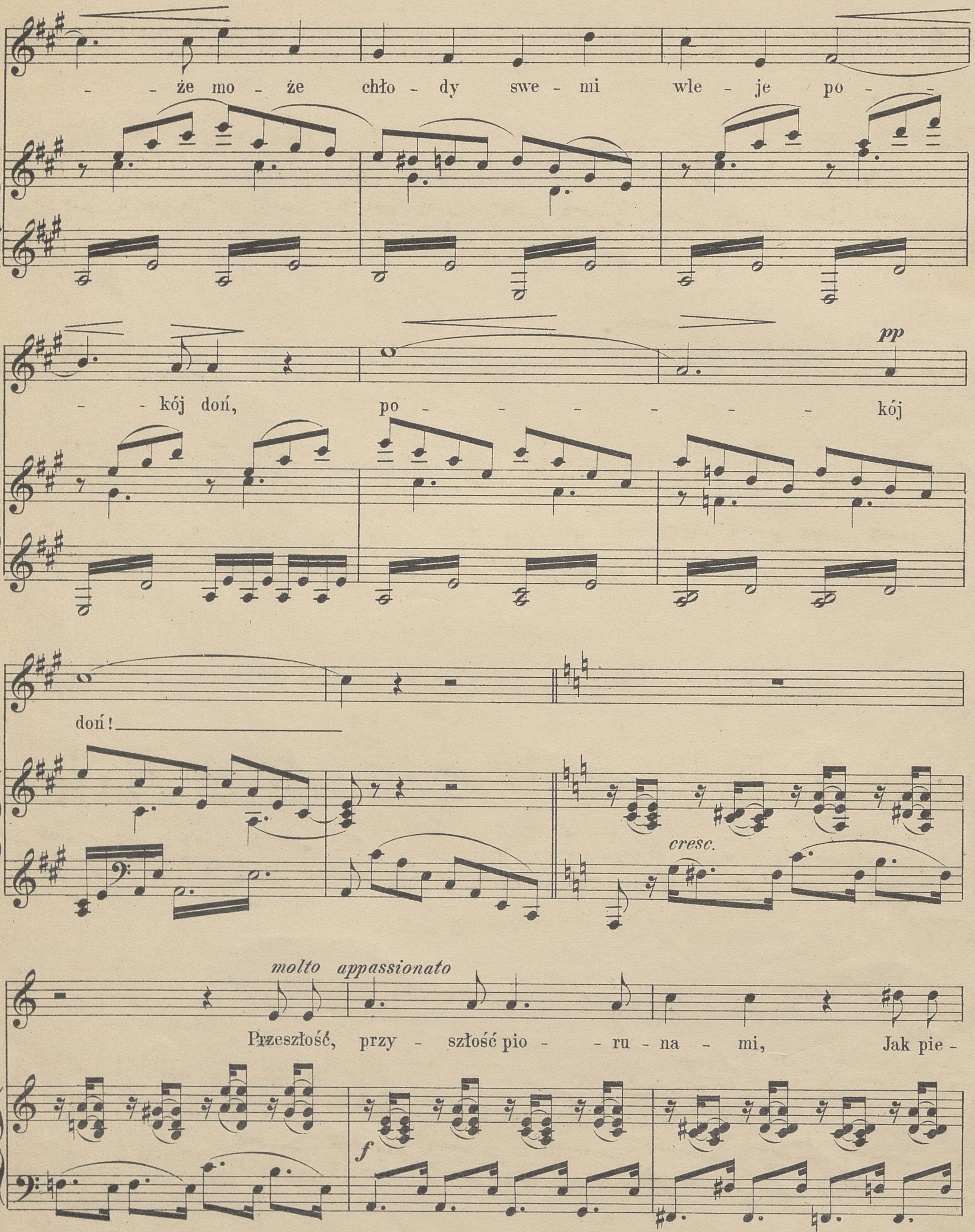
Dzikie sny.

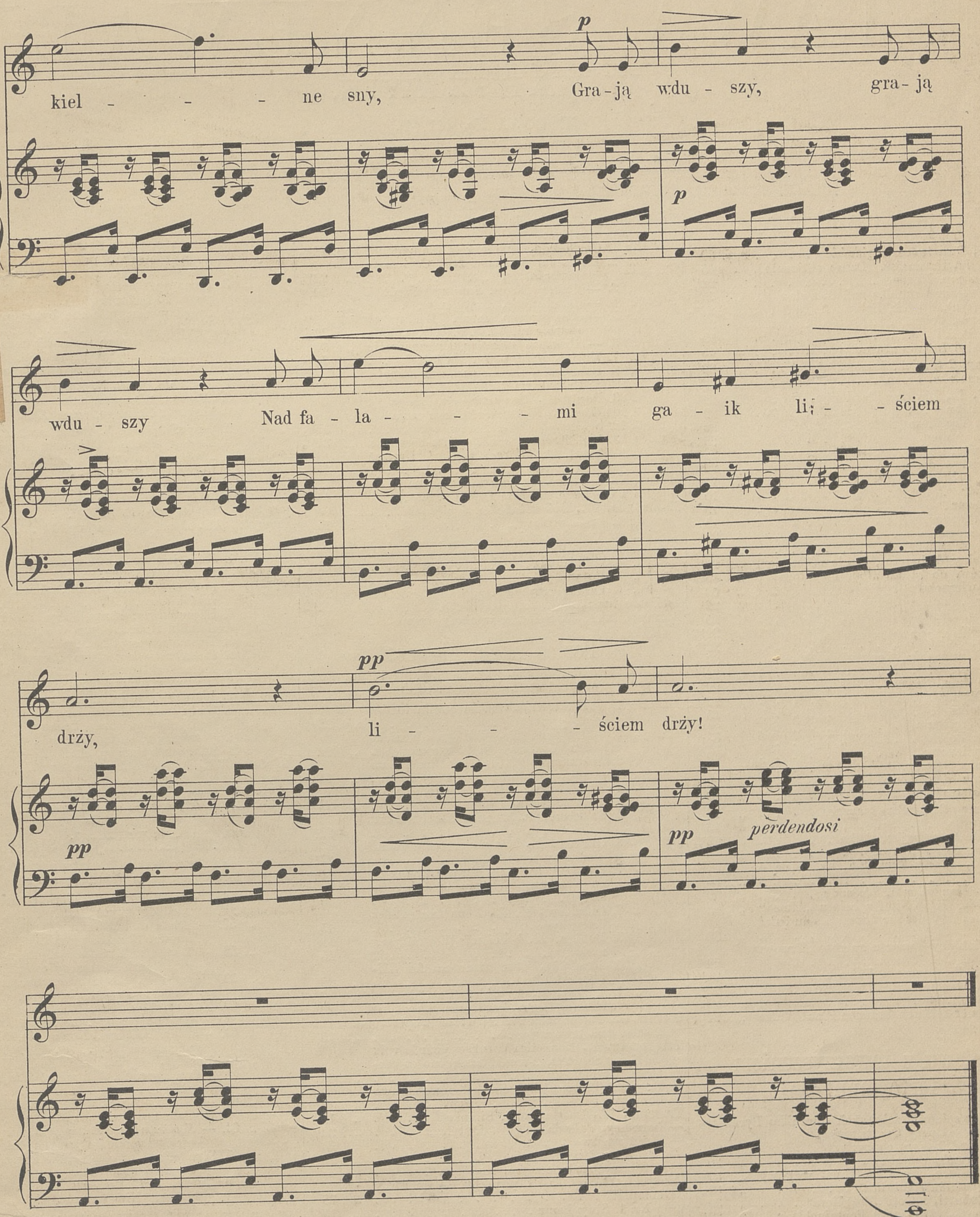
Słowa Romanowskiego.
Muzyka W. Żeleńskiego.




tranquillo
- - wno, daw - niéj śni - - lem ty - le, snu - łem ma - rzeń
pp
nić. Dzisiaj chciał - bym choć na chwi - lę
tak jak daw - - niéj śnić! tak
śnić! Nieraz po - - śród bu - - rzy
più sonore
cre - scen - do
mf


wy - cia Jam o gwiazd - - - ce śnił, Dzisiaj
p
wia - nek dzi - siaj wia - nek myśli ży - - - cia
p
zgro - mów mi się zwił. Och
sotto voce
appas - sio - na - to
dimin.
ma molto espressivo
przyci - snę do tej zie - mi roz - pa - lo - ną skroń! Mo -
pp


- że mo - że chło - dy swe - mi wle - je po -
- kój doń, po - - - - - - kój
pp
doń!
cresc.
molto appassionato
Przeszłość, przy - szłość pio - - ru - na - mi, Jak pie -
f


kiel - - - ne sny, Gra - ją wdu - szy, gra - ją
p
wdu - szy Nad fa - la - - - mi ga - ik li - - ściem
drży, li - - - ściem drży!
pp
perdendosi

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms, Jan, Dwa tańce węgierskie . . . . kop. 30
Dietrich, M., La Havanaise. Danse nationale . „ 45
Eibl, P., Łup, cup, Mazur . . . . . „ 22½
Gung'l, J., Potpourri sur des mélodies slaves . „ 75
Herman, J., (syn), Fijołek, Polka . . . . „ 22½
Hertz, T., Totus, Polka . . . . . „ 22½
— „Pendant“ Polka . . . . . „ 15
Kania, E., Valse Impromptu op. 40 . . . . „ 45
Lesser, St., op. 2 Stasiek, Mazur . . . . „ 22½
— op. 3 Cyganeczka, Polka . . . . „ 22½
Lewandowski, L., Dla Gungl'a, Polka Maz . . „ 22½
— Edward, Mazur . . . . . „ 22½
— Moja miła, Trotteuse . . . . „ 22½
— Klejnocik, do. . . . . „ 22½
— Niespodzianka, Polka . . . . „ 22½
— Czarnobrewa, do. . . . . „ 22½
— Elegantka, Polka . . . . . „ 15
— Gucio, Mazur . . . . . „ 15
— Hulaka, Mazur . . . . . „ 15
— Jan Popiel, Mazur . . . . „ 15
— Iza, Polka Mazurka . . . . „ 22½
— Lucyna, Polka Mazurka . . . . „ 22½
— Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie“) „ 22½
— Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski“ „ 45
— Oberek, Zawierucha . . . . „ 60
— Miś, Mazur . . . . . „ 22½
— Na przekorę, Mazur . . . . „ 15
— 50 lat, Mazur . . . . . „ 22½
— Pieszczotka, Polka . . . . „ 22½
— Karnawał Warszawski, Kontredans . . . „ 30
— Ognisty, Mazur . . . . . „ 22½
— Do białego dnia, Mazur . . . . „ 22½
— Przybysz, Mazur . . . . . „ 22½
— Rusałka, Polka . . . . . „ 15
— Stokrotka, Trotteuse . . . . „ 22½
— Szczebiotka, Polka . . . . „ 22½
— Walce Kotylionowe . . . . „ 60
— Wspomnienie Ostendy, Polka . . . „ 22½
— Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . „ 22½
— Causerie, Kontredanse . . . . „ 30
Lewi, G., Pieszczotka, Polka Mazurka . . . „ 15
— Marie, Mazurka . . . . . „ 15
Lilpop, M., Niezapominajka, Polka . . . „ 22½
Miller, K., Pensée . . . . . „
Moniuszko, S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce . . . . rs. 3 „ —
Paladilhe, E., Mandolinata, Sérénade . . . „ 30
Sonnenfeld, Ad., Galop Nimf z baletu „Almea“ „ 22½
— Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine“ . . . . „ 30
Stefani, J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna“ . . . . „ 22½
Szadurska, V., Un Souvenir, Valse . . . „ 22½
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . . „ 22½
— Aloizy, Galop . . . . . „ 22½
Wald, A., An der schönen braunen Pina! Valse „ 22½

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór spiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem . . . . kop. 22½
„ 22. **Crouch,** Ballata . . . . . „ 30
„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy „ 30
„ 24. **Quattrini,** Fatalita . . . . „ 37½
„ 26. **Gobatti,** I Goti „Preghiera“ . . . „ 30
„ 27. **Verdi** Don Carlo — Romanza Fontainebleau . „ 22½
„ 28. **Verdi** Don Carlo — Canzone del velo . . . „ 37½
„ 29. **Verdi** Don Carlo — Romanza di Posa . . . „ 30
„ 30. **Verdi** Don Carlo — Aria d'Eboli . . . . „ 37½

Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . „ 22½

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja . kop. 22½
„ 2. **Pane, J.,** *M'amasti mai,* Czyś mnie kochała . . . . „ 22½
„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót . „ 30
„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie . . . . „ 30
„ 5. — *Mio povero amor,* Biedny ty skarbie mój . . . . „ 22½
„ 6. — *Chiamatelo destino,* Przeznaczenie „ 30
„ 7. **Mattei,** *Sull' Onda,* Na falach . . „ 37½
„ 8. **Bourgeois, E.,** *La veritable Manola,* Prawdziwa Manola . . . . „ 22½
„ 9. **Donizetti,** *Una barchetta,* Łódka . „ 30
„ 10. **Händel,** *Figlia mia!* Córko moja . „ 15
„ 12. **Schira,** *Rêverie,* Marzenie . . . . „ 37½
„ 13. **Mattei,** *Rita-Serenata,* Rita-Serenada „ 37½
„ 14. **Tosti. P.,** *Vorrei Morire!* Umrzeć bym rad . . . . „ 37½

Miller, K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . „ 45
Moniuszko, St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . „ 60

osobno:
Nr. 1. Złota rybka . . . . . „ 15
„ 2. Trzy kwiatki . . . . . „ 15
„ 3. Niepogoda . . . . . „ 15
„ 4. Dziewczyna . . . . . „ 22½
„ 5. Po wodę . . . . . „ 15
„ 6. Czarny krzyżyk . . . . „ 22½

— Nasze kwiaty . . . . . „ 22½
Niewiarowska, J., Spiewak w obcéj stronie . . „ 22½

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. **Beethoven, L.** van, In questa tomba (Nad mogiłą) . . . . kop. 22½
„ 2. **Schumann, R.,** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę) . „ 22½
„ 3. **Schumann, R.,** Ich hab' im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . „ 15
„ 4. **Mendelssohn, B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . „ 22½
„ 5. **Schubert, Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . „ 22½
„ 6. **Guercia, A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . „ 37½
„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . „ 15
„ 8. **Caballero, M. E.,** Nena mia (Tańcz dziewczyno) . . . . „ 15
„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir (Zostań przy mnie) . . . . „ 15
„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . „ 22½
„ 11. **Mozart, O.,** An Chloë (Do Chloe) . „ 30
„ 12. **Händel, G. Fr.,** Verdi prati (Lasy łąki) „ 22½

Stefani, J., Pastereczka z miłej włości, z operety „Wieczorna trwoga“ . . . . „ 15
Teichmann, A., Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . „ 60
— Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany . . . . „ 37½
Troschel, W., Do Gwiazdki, Piosnka . . . „ 15
— Lore-Ley, Ballada . . . . . „ 22½
— Pieśń majowa . . . . . „ 15
— Suche łzy i Ofiarowanie . . . . „ 22½
— Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . „ 15
Zarzycki, Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . „ 75
Nr. 1. Siwy koniu . . . . . „ 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . „ 15
„ 3. Błąka się wicher w polu . . . „ 22½
„ 4. Nie będę cię rwała . . . . „ 22½
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie . . . „ 22½
— Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet . rs. 1 „ 50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez **El . . y** . . . . kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez **J. I. Kraszewskiego** . . . . „ 15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T. Lenartowicza** . . . . „ 22½
„ 4. „Między nami nic nie było“ przez **El . . y** . . . . „ 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.** . . „ 15
„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego** . „ 15
„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowską** . . „ 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“ z Heine'go, przez **J. S.** . . „ 22½
„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowską** . . „ 15
„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego** . „ 22½
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El . . y** . . „ 15
„ 12. Różne łzy, przez **El . . y** . . . . „ 15
„ 13. „Czyliź on zgadnie“ p. **Magdusię** . „ 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Heine'go, przez **J. S.** . . . . „ 15

Zarzycki, Al., Drugi śpiewnik, op. 14 . . rs. 2 „ —

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . „ 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . „ 22½
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej „ 22½
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego „ 22½
„ 5. Tęsknota, słowa El . . y . . . . „ 22½
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . „ 37½
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg „ 37½
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . „ 15
„ 9. Idź dalej, słowa El . . y . . . . „ 22½
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona . . . . „ 22½
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . . „ 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona . . . . „ 22½
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego „ 37½

Żeleński, Wł., Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza . . . . „ 45
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona . . . „ 37½
— op. 24. Dzikie sny do słów Mirona . . . „ 30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. **Donizetti,** *Favoryta,* Fernand imite, Naśladuj litość . . . . kop. 30
„ 57. — *Linda* di Chamounix, O luce di questa, Radości promień . . . „ 45
„ 58. — *Łucya* z Lamermoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnéj . „ 52½
„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . „ 45
„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany . . . . „ 22½
„ 61. — *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam . . . . „ 37½
„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . „ 37½
„ 63. — *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . . . . „ 37½
„ 64. — *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni . „ 45
„ 65. **Stradella, A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . „ 37½
„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć . . . . „ 22½
„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty . . . . „ 22½

Zbiór ulubionych spiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle . . . . „ 37½